



holaria





HOLOS + OLARIA

Holos em grego significa “todo”.
Olaria, em português, é o lugar ou
a atividade de fabricar cerâmicas.

Unimos esses dois conceitos para criar a Holaria.
Uma marca que usa a porcelana como matéria-prima
e suporte para suas criações, contando histórias por
meio de objetos.



“ Somos contadores
de histórias, por meio
de objetos.

06

collection

Arlequim, 08
Batuque, 10
Columba e Columbina, 12
Coral Eden, 14
Coral Neve, 16
Cosmos, 18
Diamante, 20
Edros, 22
Gelo, 24
Glaciar, 26
Krater, 28
Lily, 30
Mathelada, 32
Mineral, 34

Molusca, 36
Plissan - vaso, 38
Plissan - cachepot, 40
Plissan Geométrico - vaso, 42
Plissan Geométrico - cachepot, 44
Plumas, 46
Sharp, 48
SP, 50
Torcido, 52
Tree, 54
Valise, 56
Vazio, 58
Vento, 60
Voo, 62

64

basic

Basic, 66
Dança, 68
Óptico, 70
Torre, 72

74

utility

Booh!, 76
Gramofone, 78
Pinguim Rei, 80
Robin Pighood, 82

84

miniaturas

90

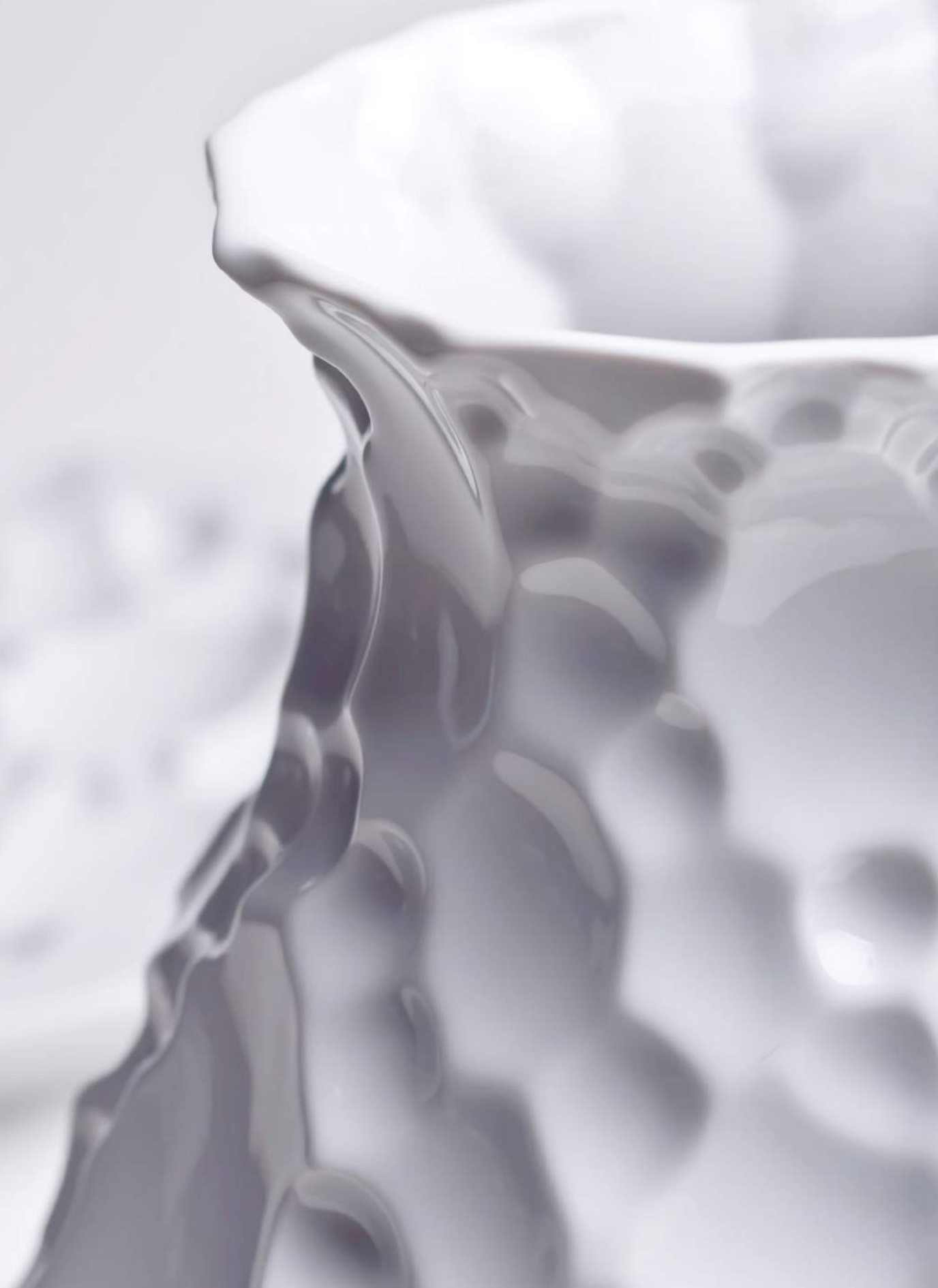
light

Coral Neve, 92
Cosmos, 94
Diamante - pendente, 96
Diamante - abajur, 98
Gelo, 100
Lympha - pendente, 102 LANÇAMENTO
Lympha - abajur, 104 LANÇAMENTO
Mineral - pendente, 106
Mineral - abajur, 108
Plissan - pendente, 110
Plissan - abajur, 112
Plissan Geométrico - pendente, 114
Plissan Geométrico - abajur, 116
Semente, 118 LANÇAMENTO
Véu D'água, 120
Umbará, 122
Wassily, 124



collection

Impacto e
exuberância em
criações tão
grandiosas quanto
marcantes.





Acima: vasos Arlequim detalhe em ouro | À dir: vasos Arlequim branco, vaso Arlequim P prata e vasos Arlequim ouro.



Arlequim

porcelana, 2012

As vestes do Arlequim, personagem burlesco da Commedia dell’Arte, é a inspiração desta coleção de vasos, onde o padrão losangular recebe uma pintura especial, à base de ouro ou prata.

Arlequim P (h26 cm)

- Ⓑ 9957685 / 0001
- Ⓕ 9957685 / 01 0003
- 9957685 / 12 5802
- 9957685 / 12 5801
- 9957685 / 10 5810
- 9957685 / 10 5811
- 9957685 / 9000

Arlequim G (h40 cm)

- Ⓑ 9957686 / 0001
- Ⓕ 9957686 / 01 0003
- 9957686 / 12 5802
- 9957686 / 12 5801
- 9957686 / 10 5810
- 9957686 / 10 5811
- 9957686 / 9000



Bатуque por Brunno Jahara

porcelana, 2014

Criação do designer Brunno Jahara para a Holaria, Bатуque é uma extensão da Batucada Collection, já realizada em alumínio anodizado pelo autor, em 2010. Numa sinestesia festiva, suas peças traduzem para a porcelana a batida da percussão em latas e outros instrumentos alternativos, durante o carnaval.



À esq.: Vasos Bатуque branco.
Acima: vasos Bатуque ouro e prata.

Bатуque P (h13 cm)

- Ⓑ 9957706 / 0001
- Ⓕ 9957706 / 01 0003
- 9957706 / 12 5802
- 9957706 / 12 5801
- 9957706 / 07 5808
- 9957706 / 9000

Bатуque M (h21,5 cm)

- Ⓑ 9957707 / 0001
- Ⓕ 9957707 / 01 0003
- 9957707 / 12 5802
- 9957707 / 12 5801
- 9957707 / 07 5808
- 9957707 / 9000

Bатуque G (h26 cm)

- Ⓑ 9957708 / 0001
- Ⓕ 9957708 / 01 0003
- 9957708 / 12 5802
- 9957708 / 12 5801
- 9957708 / 07 5808
- 9957708 / 9000

Centro de Mesa (Ø44 cm)

- Ⓑ 9957735 / 0001
- 9957735 / 07 5808



À esq.: Columba (maior) e Columbina (menores)
Acima: Columbina Black e detalhe Columba branco
brilho

Columba e Columbina

porcelana, 2014

A imaginação voa alto na nova coleção anual “Aves Holaria”. As duas primeiras peças que dão asas a esse conceito são mãe e filha pombas. Columba e Columbina representam o amor entre pais e filhos e toda delicadeza dessa relação.

Columba (h20 cm)

- Ⓑ 9957710 / 0001
- Ⓕ 9957710 / 01 0003
- 9957710 / 9000

Columbina (h11,5 cm)

- Ⓑ 9957709 / 0001
- Ⓕ 9957709 / 01 0003
- 9957709 / 9000



Acima: conjunto Coral Eden | À dir: vaso Ascidia prata, vaso Morea ouro e Coral Eden Black.



Coral Eden

porcelana, 2008

Inspirada nas criaturas marinhas que habitam os corais, a linha Coral Eden transporta a beleza das formas orgânicas para a porcelana, explorando a plasticidade desse material e sua pureza.



2008 Menção Honrosa - Categoria Utensílios. 22º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira, São Paulo (SP).

Ascidia (h37 cm)

- Ⓔ 9957328 / 0001
- Ⓕ 9957328 / 01 0003
- 9957328 / 5802
- 9957328 / 5801
- 9957328 / 9000

Morea (h39 cm)

- Ⓔ 9957329 / 0001
- Ⓕ 9957329 / 01 0003
- 9957329 / 5802
- 9957329 / 5801
- 9957329 / 9000



Coral Neve

porcelana, 2015

Não existem corais no frio.
Mas, e se existissem?

Duas das mais importantes criações da Holaria, Gelo (seleção oficial, 20º Prêmio Museu da Casa Brasileira) e Coral Eden (menção honrosa, 22º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira) fundem-se em uma nova coleção de vasos: o frio que encontra o calor, o orgânico que emerge no geométrico.

Coral Neve P (h20 cm)

- Ⓑ 9957720 / 0001
- Ⓔ 9957720 / 01 0003
- 9957720 / 12 5802
- 9957720 / 12 5801
- 9957720 / 9000

Coral Neve G (h32 cm)

- Ⓑ 9957721 / 0001
- Ⓔ 9957721 / 01 0003
- 9957721 / 12 5802
- 9957721 / 12 5801
- 9957721 / 9000



Acima: vaso Cosmos Branco Fosco | À direita: vasos Cosmos Black, Ouro e Prata.



Cosmos

porcelana, 2016

A coleção Cosmos deriva de um estudo sobre a geometria do 5º sólido platônico (o dodecaedro, que tem faces pentagonais) e sua execução em porcelana. Sobre o dodecaedro, Platão associou o universo e era considerado o mais misterioso dos sólidos. Nossa interpretação deste sólido adiciona certo movimento e fluidez em sua construção, respeitando assim a natureza plástica da porcelana.

Cosmos (22 x 25 cm)

- Ⓔ 9957723 / 0001
- Ⓕ 9957723 / 01 0003
- 9957723 / 12 5802
- 9957723 / 12 5801
- 9957723 / 9000



Diamante

porcelana, 2012

Se os diamantes são eternos, a linha Diamante é absolutamente atemporal. Celebrando a beleza fascinante dessa pedra, os vasos dessa coleção ressaltam as múltiplas faces do diamante, adaptando o arranjo geométrico de sua lapidação à porcelana.

Cachepot P (h10 cm)

- Ⓑ 9957663 / 0001
- Ⓕ 9957663 / 01 0003
- 9957663 / 12 5802
- 9957663 / 12 5801
- ⦿ 9957663 / 13 5836
- ⦿ 9957663 / 13 5835
- 9957663 / 9000

Cachepot M (h13 cm)

- Ⓑ 9957664 / 0001
- Ⓕ 9957664 / 01 0003
- 9957664 / 12 5802
- 9957664 / 12 5801
- ⦿ 9957664 / 13 5836
- ⦿ 9957664 / 13 5835
- 9957664 / 9000

Cachepot G (h15 cm)

- Ⓑ 9957665 / 0001
- Ⓕ 9957665 / 01 0003
- 9957665 / 12 5802
- 9957665 / 12 5801
- ⦿ 9957665 / 13 5836
- ⦿ 9957665 / 13 5835
- 9957665 / 9000

Cachepot GG (h20 cm)

- Ⓑ 9957684 / 0001
- Ⓕ 9957684 / 01 0003
- 9957684 / 12 5802
- 9957684 / 12 5801
- ⦿ 9957684 / 13 5836
- ⦿ 9957684 / 13 5835
- 9957684 / 9000

Edros

porcelana, 2008

A inspiração é a arte da dobradura. O ponto forte é a aleatoriedade das composições, nas quais formas arquetípicas são dispostas em diversos ângulos. Uma linha simples e, ao mesmo tempo, complexa, graças à geometrização e irregularidade do seu design.



2008

1º lugar - Prêmio Secretaria do Estado da Cultura - 2º Salão Nacional de Cerâmica, Curitiba (PR)

Edros P (h24 cm)

- Ⓑ 9957326 / 0001
- Ⓕ 9957326 / 01 0003
- 9957326 / 12 5802
- 9957326 / 12 5801
- 9957326 / 10 5810
- 9957326 / 10 5811
- 9957326 / 9000

Edros G (h40 cm)

- Ⓑ 9957327 / 0001
- Ⓕ 9957327 / 01 0003
- 9957327 / 12 5802
- 9957327 / 12 5801
- 9957327 / 10 5810
- 9957327 / 10 5811
- 9957327 / 9000

Centro de mesa (Ø30 x h10 cm)

- Ⓑ 9957335 / 0001
- Ⓕ 9957335 / 01 0003





Gelo

porcelana, 2006

O desenho delicado e harmonioso dos cristais de gelo inspirou o recorte anguloso da borda dessas peças. É a natureza emprestando seu insuperável primor à porcelana.



2006

Seleção oficial da mostra 20º Prêmio Museu da Casa Brasileira, São Paulo (SP)



À esq.: Vasos Gelo I e II Black
Acima: vaso Gelo ouro, prata, vasos Gelo branco e centro de mesa.

Gelo I (h26 cm)

- Ⓑ 9957317 / 0001
- Ⓕ 9957317 / 01 0003
- 9957317 / 5802
- 9957317 / 5801
- 9957317 / 9000

Gelo II (h20 cm)

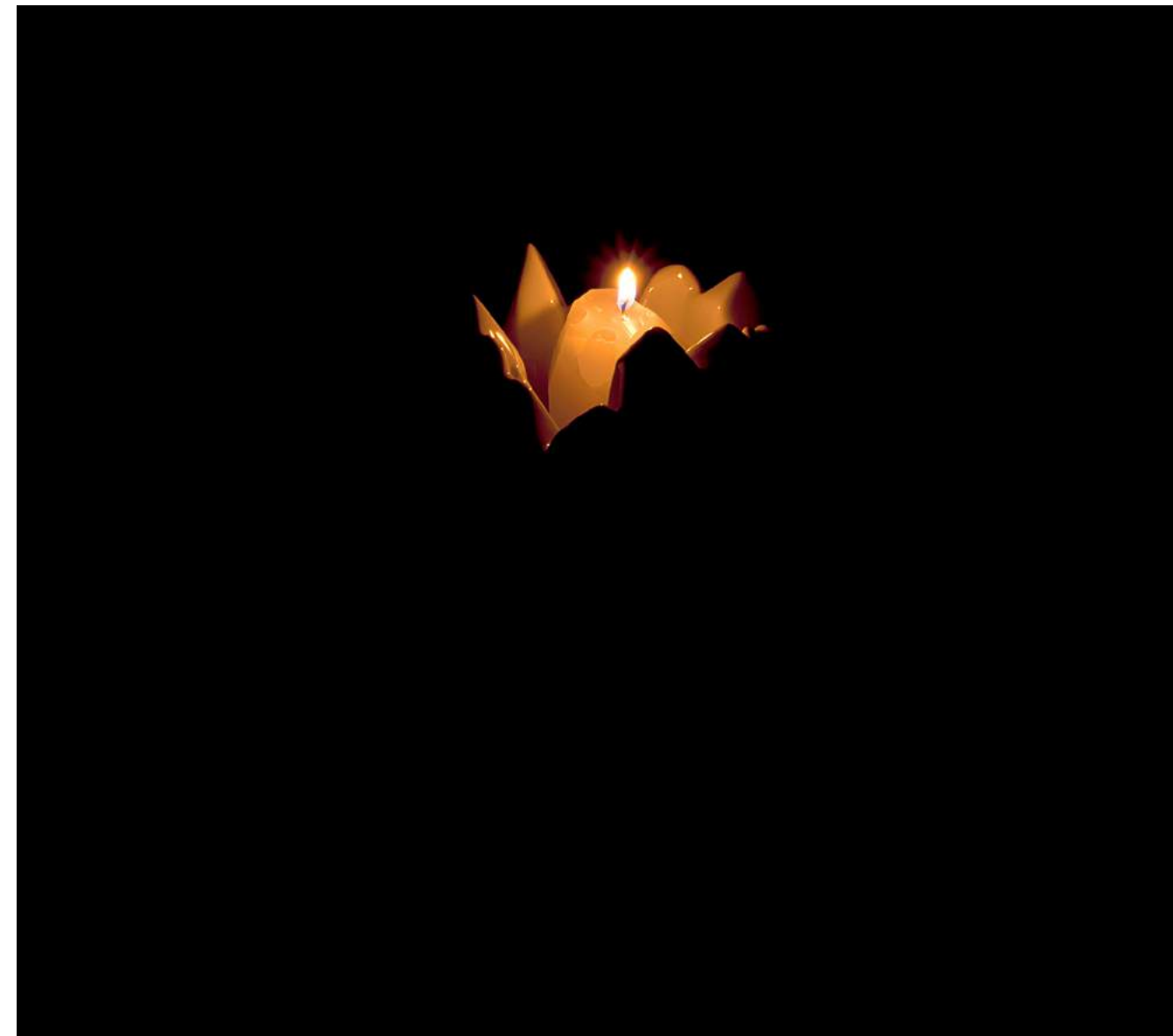
- Ⓑ 9957323 / 0001
- Ⓕ 9957323 / 01 0003
- 9957323 / 5802
- 9957323 / 5801
- 9957323 / 9000

Centro de mesa I (Ø32 x h5 cm)

- Ⓑ 9957330 / 0001
- Ⓕ 9957330 / 01 0003
- 9957330 / 07 5808
- 9957330 / 07 5809

Centro de mesa II (Ø32 x h7 cm)

- Ⓑ 9957331 / 0001
- Ⓕ 9957331 / 01 0003
- 9957331 / 07 5808
- 9957331 / 07 5809



Glaciar

porcelana, 2011

Fogo e gelo. Frio e calor. O conceito do castiçal Glaciar brinca com essa oposição sensorial, lembrando um feixe de cristais de gelo agrupados para proteger uma chama. Uma fogueira feita no frio dos glaciares.

Castiçal (h20 cm)

- Ⓑ 9957446 / 0001
- Ⓔ 9957446 / 01 0003
- 9957446 / 9000



Krater

porcelana, 2009

Em grego, κρατήρ ou kratēr significa “grande vaso”. Com o tempo, apenas a boca do vaso manteve esse significado, o que explica porque chamamos a boca de um vulcão de cratera. A Linha Krater explora essa duplicidade de sentidos, num imponente vaso cuja superfície é recoberta de crateras, resultando em um padrão plástico e expressivo.



2010

Seleção oficial da mostra
3º Salão Nacional de
Cerâmica, Curitiba (PR).

Seleção oficial da exposição do
24º Prêmio Design Museu da
Casa Brasileira, São Paulo (SP).



Vaso Krater (h33 cm)

- Ⓟ 9957339 / 0001
- Ⓟ 9957339 / 01 0003
- 9957339 / 12 5802
- 9957339 / 12 5801
- 9957339 / 9000

Centro de mesa Krater (Ø34 cm)

- Ⓟ 9957440 / 0001
- Ⓟ 9957440 / 01 0003



Acima: conjunto Lily | À dir: vaso Lily ouro, prata e branco.



Lily por Fetiche Design

porcelana, 2013

O lírio é símbolo da pureza e da perfeição. E foi nas curvas e texturas das pétalas dessa flor que a Fetiche Design buscou inspiração para criar para a Holaria a Coleção Lily. Peças que transportam para a Porcelana os traços orgânicos, as reentrâncias e a fluidez macia dos lírios. Destaque para o vaso maior, que lembra as ânforas gregas, enfatizando ainda mais a harmonia do duo.

Lily P (h26 cm)

- Ⓑ 9957699 / 0001
- Ⓔ 9957699 / 01 0003
- 9957699 / 12 5802
- 9957699 / 12 5801
- 9957699 / 9000

Lily G (h38 cm)

- Ⓑ 9957700 / 0001
- Ⓔ 9957700 / 01 0003
- 9957700 / 12 5802
- 9957700 / 12 5801
- 9957700 / 9000

Mathelada

porcelana, 2011

Fusão das palavras “martelada” e “mathematica” (matemática em latim), o nome dessa coleção traduz a sua proposta: o martelo representa um instrumento tradicional para criar padrões artísticos; a matemática, o cálculo preciso. Uma criação que explora a abordagem matemática desse padrão decorativo, substituindo o martelo, instrumento físico, pelo mathelo, instrumento virtual.



2011

2º lugar - Categoria Utensílios
25º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira, São Paulo (SP).

Mathelado M (h30 cm)

- Ⓑ 9957441 / 0001
- Ⓕ 9957441 / 01 0003
- 9957441 / 12 5802
- 9957441 / 12 5801
- 9957441 / 9000

Centro de mesa (Ø50 cm)

- Ⓑ 9957443 / 0001
- Ⓕ 9957443 / 01 0003

Mathelado G (h40 cm)

- Ⓑ 9957442 / 0001
- Ⓕ 9957442 / 01 0003
- 9957442 / 12 5802
- 9957442 / 12 5801
- 9957442 / 9000

Prato (Ø28 cm)

- Ⓑ 9957444 / 0001
- Ⓕ 9957444 / 0003





Mineral

porcelana, 2016

Um olhar sobre um dos ingredientes fundamentais da porcelana, os minerais. Assim, o desenho da coleção remete aos desenhos em camadas que se formam em alguns tipos de rochas. Brincando com a ideia de que porcelana é mineral e fogo, nossa intenção é contar um pouco da história do processo que envolve essa matéria-prima.

Cachepot P (h 10cm)

- Ⓑ 9957727 / 0001
- Ⓕ 9957727 / 01 0003
- 9957727 / 12 5802
- 9957727 / 12 5801
- 9957727 / 13 5836
- 9957727 / 13 5835
- 9957727 / 9000

Cachepot M (h 13cm)

- Ⓑ 9957728 / 0001
- Ⓕ 9957728 / 01 0003
- 9957728 / 12 5802
- 9957728 / 12 5801
- 9957728 / 13 5836
- 9957728 / 13 5835
- 9957728 / 9000

Cachepot G (h 15cm)

- Ⓑ 9957729 / 0001
- Ⓕ 9957729 / 01 0003
- 9957729 / 12 5802
- 9957729 / 12 5801
- 9957729 / 13 5836
- 9957729 / 13 5835
- 9957729 / 9000

Cachepot GG (h 21cm)

- Ⓑ 9957730 / 0001
- Ⓕ 9957730 / 01 0003
- 9957730 / 12 5802
- 9957730 / 12 5801
- 9957730 / 13 5836
- 9957730 / 13 5835
- 9957730 / 9000



Acima: conjunto de vasos Molusca | À dir: detalhes vaso Molusca.



Molusca

porcelana, 2006

As formas inusitadas das criaturas do mar são a fonte de inspiração do vaso Molusca. Sua textura geométrica lembra as ventosas de um polvo, numa composição orgânica tão adorável quanto elegante.



2006 Seleção oficial da mostra 20º Prêmio Museu da Casa Brasileira, São Paulo (SP).

2007 Seleção oficial da mostra Handled with Care / Designboom, Londres - Inglaterra.

Molusca (h26 cm)

- Ⓑ 9957319 / 0001
- Ⓕ 9957319 / 01 0003
- 9957319 / 9000



Plissan

porcelana, 2007

O que é forma, o que é textura e em que momento elas começam a se fundir? Na coleção Plissan, textura vira forma e forma vira textura, em criações que questionam os limites entre essas duas qualidades da matéria.



Plissan P (h30 cm)

- Ⓑ 9957321 / 0001
- Ⓕ 9957321 / 01 0003
- 9957321 / 12 5802
- 9957321 / 12 5801
- 9957321 / 9000

Plissan G (h39 cm)

- Ⓑ 9957322 / 0001
- Ⓕ 9957322 / 01 0003
- 9957322 / 12 5802
- 9957322 / 12 5801
- 9957322 / 9000





Plissan cachepot
porcelana, 2012

Cachepot P (h10 cm)

- Ⓑ 9957680 / 0001
- Ⓕ 9957680 / 01 0003
- 9957680 / 12 5802
- 9957680 / 12 5801
- 9957680 / 13 5836
- 9957680 / 13 5835
- 9957680 / 9000

Cachepot M (h13 cm)

- Ⓑ 9957681 / 0001
- Ⓕ 9957681 / 01 0003
- 9957681 / 12 5802
- 9957681 / 12 5801
- 9957681 / 13 5836
- 9957681 / 13 5835
- 9957681 / 9000

Cachepot G (h15 cm)

- Ⓑ 9957682 / 0001
- Ⓕ 9957682 / 01 0003
- 9957682 / 12 5802
- 9957682 / 12 5801
- 9957682 / 13 5836
- 9957682 / 13 5835
- 9957682 / 9000

Cachepot GG (h21 cm)

- Ⓑ 9957683 / 0001
- Ⓕ 9957683 / 01 0003
- 9957683 / 12 5802
- 9957683 / 12 5801
- 9957683 / 13 5836
- 9957683 / 13 5835
- 9957683 / 9000



Acima: vasos Plissan Geométrico branco | À dir: vaso P prata, vasos G e P ouro e vasos Black.



Plissan Geométrico

porcelana, 2014

Criar é questionar limites e possibilidades. Num retorno às perguntas que nortearam o desenvolvimento da coleção Plissan, em 2007, surge agora os vasos Plissan Série Geométrica. Mais um passo dessa investigação formal, que busca substituir o orgânico e o fluido pelo reto e geométrico, tal como se cada peça tivesse sido lapidada.

Plissan Geo P (h30 cm)

- Ⓑ 9957704 / 0001
- Ⓕ 9957704 / 01 0003
- 9957704 / 12 5802
- 9957704 / 12 5801
- 9957704 / 9000

Plissan Geo G (h39 cm)

- Ⓑ 9957705 / 0001
- Ⓕ 9957705 / 01 0003
- 9957705 / 12 5802
- 9957705 / 12 5801
- 9957705 / 9000



Acima: cachepots P ouro, branco fosco e prata e cachepots M com pintura interna em ouro e Black | À esq: cachepots Plissan Geométrico branco fosco.

Plissan
Geométrico cachepot
porcelana, 2014

Cachepot P (h10 cm)	
Ⓑ	9957711 / 0001
Ⓔ	9957711 / 01 0003
●	9957711 / 12 5802
●	9957711 / 12 5801
⦿	9957711 / 13 5836
⦿	9957711 / 13 5835
●	9957711 / 9000

Cachepot M (h13 cm)	
Ⓑ	9957712 / 0001
Ⓔ	9957712 / 01 0003
●	9957712 / 12 5802
●	9957712 / 12 5801
⦿	9957712 / 13 5836
⦿	9957712 / 13 5835
●	9957712 / 9000

Cachepot G (h15 cm)	
Ⓑ	9957713 / 0001
Ⓔ	9957713 / 01 0003
●	9957713 / 12 5802
●	9957713 / 12 5801
⦿	9957713 / 13 5836
⦿	9957713 / 13 5835
●	9957713 / 9000

Cachepot GG (h21 cm)	
Ⓑ	9957714 / 0001
Ⓔ	9957714 / 01 0003
●	9957714 / 12 5802
●	9957714 / 12 5801
⦿	9957714 / 13 5836
⦿	9957714 / 13 5835
●	9957714 / 9000



Acima: vaso Plumas G Branco Brilho | À direita: vasos Plumas G e P Ouro e vasos Plumas Prata, Ouro e Branco.



Plumas

porcelana, 2017

A textura, que abre espaço para grandes áreas de vazio, cria nos vasos a impressão de pássaro ou ave. Que certamente não voa, senão em nossa imaginação.

Plumas P (h 25cm)

- Ⓑ 9957731 / 0001
- Ⓔ 9957731 / 01 0003
- 9957731 / 12 5802
- 9957731 / 12 5801
- 9957731 / 9000

Plumas G (h 32cm)

- Ⓑ 9957732 / 0001
- Ⓔ 9957732 / 01 0003
- 9957732 / 12 5802
- 9957732 / 12 5801
- 9957732 / 9000



À esq.: vaso e centro de mesa Sharp
Acima: vaso Sharp e centro de mesa

Sharp

porcelana, 2009

De um estudo sobre o vinco na porcelana, nasceu o vaso e o centro de mesa Sharp. Além da função estética, o vinco exerce uma função estrutural nessas peças, criando linhas de tensão que minimizam a deformação característica da porcelana, durante a queima, e preservando a forma almejada.

Vaso Sharp (h40 cm)

- Ⓑ 9957332 / 0001
- Ⓔ 9957332 / 01 0003

Centro de mesa (Ø35 cm)

- Ⓑ 9957333 / 0001
- Ⓔ 9957333 / 01 0003



SP

porcelana, 2012

Em 2012, São Paulo comemorou 480 anos da fundação do seu primeiro povoado - São Vicente. Em homenagem a esse evento, a Holaria inspirou-se no mapa desse importante Estado brasileiro para criar uma coleção icônica. Em SP, o perfil cartográfico de São Paulo surge na base e boca das peças, promovendo uma volumetria única, revelada nas linhas fluidas do vaso.

SP (h19 cm)

- Ⓑ 9957666 / 0001
- Ⓕ 9957666 / 01 0003
- 9957666 / 12 5802
- 9957666 / 12 5801
- 9957666 / 7 5808
- 9957666 / 7 5809
- 9957666 / 9000



Acima: vaso SP branco. | À esq.: vaso SP Black, filete ouro e ouro.



Acima: vaso Torcido | À dir: vaso Torcido ouro, Black e branco.



Torcido

porcelana, 2006

A simetria radial e os frisos inclinados, com diferentes saliências, conferem a este vaso movimento plástico e alto grau de dificuldade produtiva. Uma investigação geométrica materializada em porcelana branca, que une desafio criativo e sofisticação.



2006

Seleção oficial da mostra 20º Prêmio Museu da Casa Brasileira, São Paulo (SP).

Vaso (h26 cm)

- ⑥ 9957318 / 0001
- ⑥ 9957318 / 01 0003
- 9957318 / 12 5802
- 9957318 / 12 5801
- 9957318 / 9000



Acima: vasos Tree P, M e G. | À esq.: vasos Tree Black, prata e vaso Tree P ouro.

Tree

porcelana, 2007

Do tronco robusto de uma árvore surgiu a inspiração para esta coleção encantadora. Em Tree, a Holaria explora a plasticidade formal da porcelana, remetendo à estética orgânica da natureza. Cada vaso busca uma forma particular. Todas, extraordinariamente belas.

Tree P (h10 cm)

- Ⓑ 9957310 / 0001
- Ⓕ 9957310 / 01 0003
- 9957310 / 12 5802
- 9957310 / 12 5801
- 9957310 / 9000

Tree M (h15 cm)

- Ⓑ 9957311 / 0001
- Ⓕ 9957311 / 01 0003
- 9957311 / 12 5802
- 9957311 / 12 5801
- 9957311 / 9000

Tree G (h20 cm)

- Ⓑ 9957312 / 0001
- Ⓕ 9957312 / 01 0003
- 9957312 / 12 5802
- 9957312 / 12 5801
- 9957312 / 9000



Valise

porcelana, 2015

Em linguística, as palavras-valise se referem àquelas que unem duas ou mais palavras em uma só. Esta coleção de vasos apresenta uma lógica de construção muito parecida, pois os vasos são formados à partir da fusão de peças de moldes ligeiramente diferentes. Parafraseando Paulo Leminski, os “vasos-valise” ocorrem quando “dois vasos são projetados um dentro do outro, produzindo um terceiro”, com nova tonalidade, nova poética. Cada vaso estabelece uma personalidade própria e única, assim como as palavras-valise.

Vaso Valise A (A + A) (h26,5 cm)

- Ⓑ 9957715 / 0001
- Ⓕ 9957715 / 01 0003
- 9957715 / 12 5802
- 9957715 / 12 5801
- 9957715 / 9000

Vaso Valise B (B + B) (h29 cm)

- Ⓑ 9957716 / 0001
- Ⓕ 9957716 / 01 0003
- 9957716 / 12 5802
- 9957716 / 12 5801
- 9957716 / 9000

Vaso Valise C (A + B) (h29 cm)

- Ⓑ 9957717 / 0001
- Ⓕ 9957717 / 01 0003
- 9957717 / 12 5802
- 9957717 / 12 5801
- 9957717 / 9000



À esq.: vasos Vazio G e P.
Acima: vasos Vazio.

Vazio

porcelana, 2007

Lúdica e ao mesmo tempo provocativa, a linha Vazio brinca com a ilusão daquilo que vemos. O que parece ser o vaso é, na verdade, a silhueta de um furo. O vaso não é o corpo cheio, mas sim, o espaço vazio.

Vazio P (h17 cm)

© 9957308 / 0001

Vazio G (h26 cm)

© 9957309 / 0001



Vento

porcelana, 2013

O vento é ar em movimento. Invisível aos olhos, mas perceptível ao toque e à observação de seus efeitos no que encontra pelo caminho. A inspiração para a coleção Vento vem dessa força da natureza. Do esvoaçar das roupas no varal, da saia da moça que se levanta, da dança da sacola plástica pelas ruas, do balanço das folhas na árvore, das nuvens que mudam de forma, do próprio relevo da Terra, que se altera, grão a grão, com seu sopro criativo. O vento é um transformador. E por nos identificarmos com ele, criamos esta homenagem em forma de vasos.

Vento P (h20 cm)

- Ⓑ 9957701 / 0001
- Ⓔ 9957701 / 01 0003
- 9957701 / 12 5802
- 9957701 / 12 5801
- 9957701 / 9000

Vento M (h26 cm)

- Ⓑ 9957702 / 0001
- Ⓔ 9957702 / 01 0003
- 9957702 / 12 5802
- 9957702 / 12 5801
- 9957702 / 9000

Vento G (h32 cm)

- Ⓑ 9957703 / 0001
- Ⓔ 9957703 / 01 0003
- 9957703 / 12 5802
- 9957703 / 12 5801
- 9957703 / 9000



À esq.: vasos Voo G branco fosco e P branco brilho
Acima: vaso Ouro P e vaso Prata P

Voo

porcelana, 2017

O ar em formas invisíveis dobra-se, solta-se, desprende-se. Cria linhas de movimentos, ora em cima, ora embaixo, aqui e acolá. As linhas do voo são desgarradas, deformadas, imprevisíveis. Assim como os vasos desta coleção.

Voo P (c 35cm)

- Ⓑ 9957733 / 0001
- Ⓕ 9957733 / 01 0003
- 9957733 / 12 5802
- 9957733 / 12 5801
- 9957733 / 9000

Voo G (c 40cm)

- Ⓑ 9957734 / 0001
- Ⓕ 9957734 / 01 0003
- 9957734 / 12 5802
- 9957734 / 12 5801
- 9957734 / 9000



basic

Quando menos
é mais, a
simplicidade
se traduz em
elegância.





Acima: vasos Basic 1, 3 e 2, respectivamente.
À esq.: detalhe vaso Basic 1 filete ouro, vaso Basic 2 filete prata e vaso Basic 3 branco fosco.

Basic

porcelana, 2012

Tradição combina com inovação, nesta linha de vasos em que o clássico é revitalizado por novos acabamentos, cores e decorações.

Basic 1 (h22 cm)

- ⓑ 9957660 / 0001
- ⓕ 9957660 / 01 0003
- 9957660 / 7 5808
- 9957660 / 7 5809

Basic 2 (h25 cm)

- ⓑ 9957661 / 0001
- ⓕ 9957661 / 01 0003
- 9957661 / 7 5808
- 9957661 / 7 5809

Basic 3 (h20 cm)

- ⓑ 9957662 / 0001
- ⓕ 9957662 / 01 0003
- 9957662 / 7 5808
- 9957662 / 7 5809



Dança

porcelana, 2007

Com um desenho assimétrico, que lembra o movimento de um vestido, esse vaso permite explorar diferentes ritmos visuais. Perfeito para compor delicadas “coreografias”, com duas ou mais peças. Aceita essa Dança?

Dança (h14 cm)

- Ⓑ 9957307 / 0001
- Ⓕ 9957307 / 01 0003
- 9957307 / 9000





Optico

porcelana, 2006

Conforme o ângulo pelo qual os vasos Optico são vistos, eles parecem possuir uma forma diferente. O segredo desse jogo ilusionista está no formato do corpo do vaso, que não é totalmente redondo como nas peças produzidas por torno.



À esq.: Vasos Optico branco M1, M2 e M3, respectivamente.
Acima: vasos Optico ouro, prata e vasos Optico branco P1 e P2, respectivamente.

Optico P1 (h13 cm)

- Ⓑ 9957301 / 0001
- Ⓕ 9957301 / 01 0003
- 9957301 / 12 5802
- 9957301 / 12 5801
- 9957301 / 9000

Optico P2 (h13 cm)

- Ⓑ 9957300 / 0001
- Ⓕ 9957300 / 01 0003
- 9957300 / 12 5802
- 9957300 / 12 5801
- 9957300 / 9000

Optico M1 (h26 cm)

- Ⓑ 9957303 / 0001
- Ⓕ 9957303 / 01 0003
- 9957303 / 12 5802
- 9957303 / 12 5801
- 9957303 / 9000

Optico M2 (h26 cm)

- Ⓑ 9957320 / 0001
- Ⓕ 9957320 / 01 0003
- 9957320 / 12 5802
- 9957320 / 12 5801
- 9957320 / 9000

Optico M3 (h26 cm)

- Ⓑ 9957302 / 0001
- Ⓕ 9957302 / 01 0003
- 9957302 / 12 5802
- 9957302 / 12 5801
- 9957302 / 9000



Torre

porcelana, 2006

Inspirado na arquitetura, o conjunto de vasos Torre tem linhas retas e verticais, que lembram um edifício. Seu visual clean compõe com os mais diferentes ambientes e decorações.

Torre P (h13 cm)

- Ⓟ 9957305 / 0001
- Ⓢ 9957305 / 01 0003
- 9957305 / 9000

Torre G (h26 cm)

- Ⓟ 9957304 / 0001
- Ⓢ 9957304 / 01 0003
- 9957304 / 9000



utility

Misture design
com bom humor
e sirva-se à
vontade.



Booh!

porcelana, 2006

Para temperar a simplicidade do básico com a ludicidade dos cartoons, a linha Booh! adota um visual que lembra um fantasma. A base das peças cria a impressão de um pano flutuante, tal como o usado por essas figuras, nos desenhos animados.



2007 Seleção oficial da mostra Handled with Care / Designboom, Londres - Inglaterra.

2007 Seleção oficial da mostra Feira de Milão. Classificado entre os 10 melhores produtos na competição "Ceramics for Breakfast", Milão - Itália.

Conjunto Booh!

⑨ 9957445 / 0001

● 9957445 / 9000



Gramofone (c 42 cm)

- Ⓑ 9957722 / 0001
- Ⓕ 9957722 / 01 0003
- 9957722 / 12 5802
- 9957722 / 12 5801

Gramofone speaker

porcelana, 2015

Holaria Gramofone é um speaker em porcelana que utiliza o princípio de amplificação mecânica para uso em smartphones. Seu desenho retrô brinca com a tecnologia presente nestes aparelhos.



À esq.: conjunto de galeteiros Pinguim Rei.
Acima: Pinguim Rei detalhe em ouro.

Pinguim Rei

porcelana, 2012

Com uma abordagem lúdica e cartunesca sobre pingüins e icebergs, essas peças transbordam criatividade. Seu uso fácil e intuitivo é um atrativo à parte.

Pinguim Rei

- 9957448 / 0001
- 9957448 / 7 5805



Robin Pighood

porcelana, 2015

Este simpático conjunto de cofrinhos faz referência aos ricos clássicos das histórias, o banqueiro inescrupuloso e o rei tirano. Nesta coleção, você é quem tira dos ricos, você é Robin Pighood!



Robin Pighood Coroa (c 23,5 cm)

- Ⓔ 9957719 / 0001
- 9957719 / 07 5808

Robin Pighood Cartola (c 23,5 cm)

- Ⓔ 9957718 / 0001
- 9957718 / 07 5809





miniaturas

Grandes
sucessos da linha
Collection Holaria,
em proporções
pequenas, mas
não menos
surpreendentes.



Arlequim



Arlequim P (h11 cm)

- 9957696 / 0001
- 9957696 / 01 0003
- 9957696 / 12 5802
- 9957696 / 12 5801
- 9957696 / 9000

Arlequim G (h19 cm)

- 9957697 / 0001
- 9957697 / 01 0003
- 9957697 / 12 5802
- 9957697 / 12 5801
- 9957697 / 9000

Arlequim Conjunto

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 9957698 / 0001 | 9957698 / 12 5801 |
| 9957698 / 01 0003 | 9957698 / 9000 |
| 9957698 / 12 5802 | |

Edros



Edros P (h11,5 cm)

- 9957670 / 0001
- 9957670 / 01 0003
- 9957670 / 12 5802
- 9957670 / 12 5801
- 9957670 / 9000

Edros G (h19 cm)

- 9957671 / 0001
- 9957671 / 01 0003
- 9957671 / 12 5802
- 9957671 / 12 5801
- 9957671 / 9000

Edros Conjunto

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 9957676 / 0001 | 9957676 / 12 5801 |
| 9957676 / 01 0003 | 9957676 / 9000 |
| 9957676 / 12 5802 | |

Coral Eden



Ascidia (h19 cm)

- 9957690 / 0001
- 9957690 / 01 0003
- 9957690 / 12 5802
- 9957690 / 12 5801
- 9957690 / 9000

Morea (h19 cm)

- 9957689 / 0001
- 9957689 / 01 0003
- 9957689 / 12 5802
- 9957689 / 12 5801
- 9957689 / 9000

Coral Eden Conjunto

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 9957691 / 0001 | 9957691 / 12 5801 |
| 9957691 / 01 0003 | 9957691 / 9000 |
| 9957691 / 12 5802 | |

Krater



Krater (h14 cm)

- 9957692 / 0001
- 9957692 / 01 0003
- 9957692 / 12 5802
- 9957692 / 12 5801
- 9957692 / 9000

Coral Neve



Coral Neve P (h13 cm)

- 9957739 / 0001
- 9957739 / 01 0003
- 9957739 / 12 5802
- 9957739 / 12 5801
- 9957739 / 9000

Coral Neve G (h19,5 cm)

- 9957740 / 0001
- 9957740 / 01 0003
- 9957740 / 12 5802
- 9957740 / 12 5801
- 9957740 / 9000

Mathelado



Mathelado P (h15 cm)

- 9957693 / 0001
- 9957693 / 01 0003
- 9957693 / 12 5802
- 9957693 / 12 5801
- 9957693 / 9000

Mathelado G (h19 cm)

- 9957694 / 0001
- 9957694 / 01 0003
- 9957694 / 12 5802
- 9957694 / 12 5801
- 9957694 / 9000

Mathelado Conjunto

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 9957695 / 0001 | 9957695 / 12 5801 |
| 9957695 / 01 0003 | 9957695 / 9000 |
| 9957695 / 12 5802 | |

LANÇAMENTO

Plissan



Plissan P (h15 cm)

- 9957673 / 0001
- 9957673 / 01 0003
- 9957673 / 12 5802
- 9957673 / 12 5801
- 9957673 / 9000

Plissan G (h19 cm)

- 9957672 / 0001
- 9957672 / 01 0003
- 9957672 / 12 5802
- 9957672 / 12 5801
- 9957672 / 9000

Plissan Conjunto

- 9957677 / 0001
- 9957677 / 01 0003
- 9957677 / 12 5802
- 9957677 / 12 5801
- 9957677 / 9000

SP



SP 1 (h10 cm)

- 9957674 / 0001
- 9957674 / 01 0003
- 9957674 / 12 5802
- 9957674 / 12 5801
- 9957674 / 7 5808
- 9957674 / 7 5809
- 9957674 / 9000

SP 2 (h20 cm)

- 9957675 / 0001
- 9957675 / 01 0003
- 9957675 / 12 5802
- 9957675 / 12 5801
- 9957675 / 7 5808
- 9957675 / 7 5809
- 9957675 / 9000

SP Conjunto

- 9957678 / 0001
- 9957678 / 01 0003
- 9957678 / 12 5802
- 9957678 / 12 5801
- 9957678 / 7 5808
- 9957678 / 7 5809
- 9957678 / 9000

Plissan
Geométrico



Plissan Geo P (h15,5 cm)

- 9957736 / 0001
- 9957736 / 01 0003
- 9957736 / 12 5802
- 9957736 / 12 5801
- 9957736 / 9000

Plissan Geo G (h19,5 cm)

- 9957737 / 0001
- 9957737 / 01 0003
- 9957737 / 12 5802
- 9957737 / 12 5801
- 9957737 / 9000

Plissan Geo Conjunto

- 9957738 / 0001
- 9957738 / 01 0003
- 9957738 / 12 5802
- 9957738 / 12 5801
- 9957738 / 9000



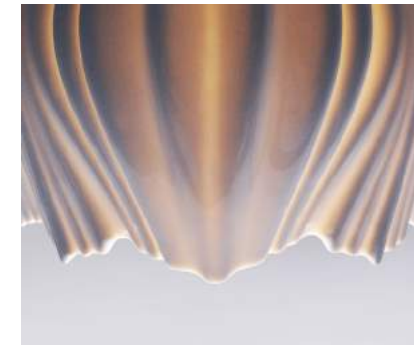


light

Luz dá forma.

Porcelana ilumina.





Coral Neve

porcelana, 2016

Não existem corais no frio.

Mas, e se existissem?

Duas das mais importantes criações da Holaria, Gelo (seleção oficial, 20º Prêmio Museu da Casa Brasileira) e Coral Eden (menção honrosa, 22º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira) fundem-se em uma nova coleção de vasos: o frio que encontra o calor, o orgânico que emerge no geométrico.

Coral Neve

- Ⓑ H9957915.00 01
- Ⓔ H9957915. 01 0003
- H9957915.13 5836
- H9957915.13 5835



Cosmos

porcelana, 2016

A coleção Cosmos deriva de um estudo sobre a geometria do 5º sólido platônico (o dodecaedro, que tem faces pentagonais) e sua execução em porcelana.

Sobre o dodecaedro, Platão associou o universo e era considerado o mais misterioso dos sólidos.

Nossa interpretação deste sólido adiciona certo movimento e fluidez em sua construção, respeitando assim a natureza plástica da porcelana.

Cosmos (22 x 25 cm)

- Ⓑ H9957916.00 01
- Ⓕ H9957916.01 0003
- H9957916.12 5802
- H9957916.12 5801



Diamante pendente

porcelana, 2015

Se os diamantes são eternos, a linha Diamante é absolutamente atemporal. Celebrando a beleza fascinante dessa pedra, os pendentes dessa coleção ressaltam as múltiplas faces do diamante, adaptando o arranjo geométrico de sua lapidação à porcelana.

Diamante P (15 x 9,5 cm)

- Ⓑ H9957902.00 01
- Ⓕ H9957902.01 0003
- ⦿ H9957902.13 5836
- ⦿ H9957902.13 5835

Diamante G (23 x 14,5 cm)

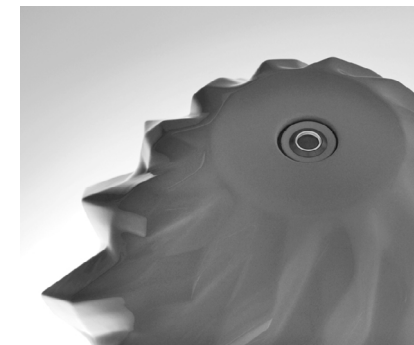
- Ⓑ H9957904.00 01
- Ⓕ H9957904.01 0003
- ⦿ H9957904.13 5836
- ⦿ H9957904.13 5835

Diamante M (18,2 x 12,5 cm)

- Ⓑ H9957903.00 01
- Ⓕ H9957903.01 0003
- ⦿ H9957903.13 5836
- ⦿ H9957903.13 5835

Diamante GG (31 x 19,8 cm)

- Ⓑ H9957905.00 01
- Ⓕ H9957905.01 0003
- ⦿ H9957905.13 5836
- ⦿ H9957905.13 5835



Detalhe do botão
liga-desliga no
topo da cúpula.

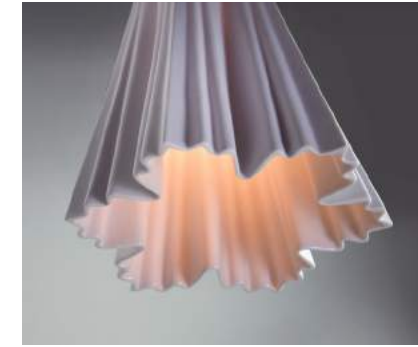
Diamante abajur

porcelana, 2016

Se os diamantes são eternos, a linha Diamante é absolutamente atemporal. Celebrando a beleza fascinante dessa pedra, os abajures dessa coleção ressaltam as múltiplas faces do diamante, adaptando o arranjo geométrico de sua lapidação à porcelana.

Diamante (31 x 48 cm)

© H9958100.01 0003



Gelo

porcelana, 2015

O desenho delicado e harmonioso dos cristais de gelo inspirou o recorte anguloso da borda dessas peças. É a natureza emprestando seu insuperável primor à porcelana.

Gelo I (24 x 25 cm)

- Ⓑ H9957900.00 01
- Ⓕ H9957900.01 0003

Gelo II (20,5 x 21 cm)

- Ⓑ H9957901.00 01
- Ⓕ H9957901.01 0003



Lympha pendente LANÇAMENTO

porcelana, 2017

Quase só porcelana, o abajur esconde em seu desenho simples alma em metal, para equilíbrio e eletricidade.

Mais que adornos, as linhas verticais laterais cumprem importante função estrutural para o corpo cerâmico durante o processo de queima.

Lympha (Ø 30 x H 38 cm)

- Ⓑ H9957925.00
- Ⓔ H9957925.01 0003
- H9957925.13 5836
- H9957925.13 5835



Lympha abajur

LANÇAMENTO

porcelana, 2017

Quase só porcelana, o abajur esconde em seu desenho simples alma em metal, para equilíbrio e eletricidade.

Mais que adornos, as linhas verticais laterais cumprem importante função estrutural para o corpo cerâmico durante o processo de queima.

Lympha (Ø 30 x H 38 cm)

- Ⓑ H9958104.00
- Ⓕ H9958104.01 0003
- H9958104.13 5836
- H9958104.13 5835



Mineral pendente

LANÇAMENTO

porcelana, 2016

Um olhar sobre um dos ingredientes fundamentais da porcelana, os minerais. Assim, o desenho da coleção remete aos desenhos em camadas que se formam em alguns tipos de rochas. Brincando com a ideia de que porcelana é mineral e fogo, nossa intenção é contar um pouco da história do processo que envolve essa matéria-prima.

Mineral P (16,5 x 9,4 cm)

- Ⓑ H9957921.00 01
- Ⓕ H9957921.01 0003
- H9957921.13 5836
- Ⓢ H9957921.13 5835

Mineral M (21,5 x 12,5 cm)

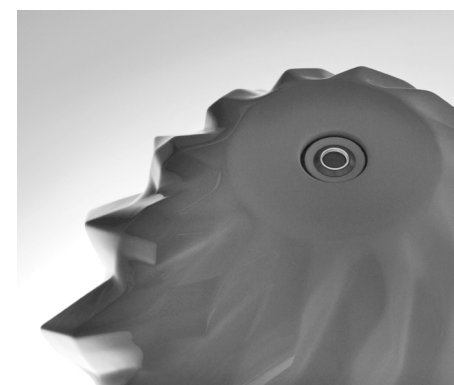
- Ⓑ H9957922.00 01
- Ⓕ H9957922.01 0003
- H9957922.13 5836
- Ⓢ H9957922.13 5835

Mineral G (25,5 x 14,5 cm)

- Ⓑ H9957923.00 01
- Ⓕ H9957923.01 0003
- H9957923.13 5836
- Ⓢ H9957923.13 5835

Mineral GG (34,5 x 19,8 cm)

- Ⓑ H9957924.00 01
- Ⓕ H9957924.01 0003
- H9957924.13 5836
- Ⓢ H9957924.13 5835



Detalhe do botão
liga-desliga no
topo da cúpula.

Mineral abajur

porcelana, 2016

Um olhar sobre um dos ingredientes fundamentais da porcelana, os minerais. Assim, o desenho da coleção remete aos desenhos em camadas que se formam em alguns tipos de rochas. Brincando com a ideia de que porcelana é mineral e fogo, nossa intenção é contar um pouco da história do processo que envolve essa matéria-prima.

Mineral (34,5 x 48 cm)

- Ⓟ H9958103.00 01
- Ⓢ H9958103.01 0003
- H9958103.12 5802
- H9958103.12 5801



Plissan pendente

porcelana, 2015

O que é forma, o que é textura e em que momento elas começam a se fundir? Na coleção Plissan, textura vira forma e forma vira textura, em criações que questionam os limites entre essas duas qualidades da matéria.



Plissan P (16,5 x 9,4 cm)

- Ⓑ H9957906.00 01
- Ⓕ H9957906.01 0003
- Ⓢ H9957906.13 5836
- Ⓣ H9957906.13 5835

Plissan M (21,5 x 12,5 cm)

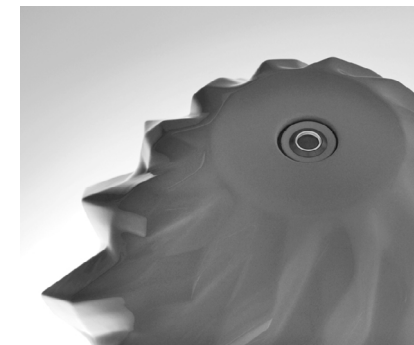
- Ⓑ H9957907.00 01
- Ⓕ H9957907.01 0003
- Ⓢ H9957907.13 5836
- Ⓣ H9957907.13 5835

Plissan G (25,5 x 14,5 cm)

- Ⓑ H9957908.00 01
- Ⓕ H9957908.01 0003
- Ⓢ H9957908.13 5836
- Ⓣ H9957908.13 5835

Plissan GG (34,5 x 19,8 cm)

- Ⓑ H9957909.00 01
- Ⓕ H9957909.01 0003
- Ⓢ H9957909.13 5836
- Ⓣ H9957909.13 5835



Detalhe do botão
liga-desliga no
topo da cúpula.

Plissan abajur

porcelana, 2016

O que é forma, o que é textura e em que momento elas começam a se fundir? Na coleção Plissan, textura vira forma e forma vira textura, em criações que questionam os limites entre essas duas qualidades da matéria.

Plissan (34,5 x 48 cm)

© H9958101.01 0003



Plissan Geométrico

porcelana, 2015

Criar é questionar limites e possibilidades. Num retorno às perguntas que nortearam o desenvolvimento da coleção Plissan, surge agora a série Plissan Geométrico. Mais um passo dessa investigação formal, que busca substituir o orgânico e o fluido pelo reto e geométrico, tal como se cada peça tivesse sido lapidada.

Plissan Geo P (16,5 x 11 cm)

- Ⓟ H9957910.00 01
- Ⓥ H9957910.01 0003
- H9957910.13 5836
- H9957910.13 5835

Plissan Geo G (26 x 17,3 cm)

- Ⓟ H9957912.00 01
- Ⓥ H9957912.01 0003
- H9957912.13 5836
- H9957912.13 5835

Plissan Geo M (21,8 x 14,5 cm)

- Ⓟ H9957911.00 01
- Ⓥ H9957911.01 0003
- H9957911.13 5836
- H9957911.13 5835

Plissan Geo GG (34,5 x 23,3 cm)

- Ⓟ H9957913.00 01
- Ⓥ H9957913.01 0003
- H9957913.13 5836
- H9957913.13 5835



Plissan Geométrico abajur

porcelana, 2016

Criar é questionar limites e possibilidades. Num retorno às perguntas que nortearam o desenvolvimento da coleção Plissan, surge agora a série Plissan Geométrico. Mais um passo dessa investigação formal, que busca substituir o orgânico e o fluido pelo reto e geométrico, tal como se cada peça tivesse sido lapidada.

Plissan Geométrico (34,5 x 48 cm)

- Ⓑ H9958102.00 01
- Ⓕ H9958102.01 0003
- H9958102.12 5802
- H9958102.12 5801



Semente pendente LANÇAMENTO

porcelana, 2017

Uma casca de porcelana. E uma semente dentro. Brincando com esta ideia, a luminária pendente remete ao formato orgânico de uma vagem. A Semente, na verdade, é a luz que está contida dentro da peça em porcelana.

Semente (32 x 23 x 18 cm)

- Ⓑ H9957926.00
- Ⓕ H9957926.01 0003
- H9957926.13 5836
- H9957926.13 5835



Véu d'água

porcelana, 2015

O desenho deste pendente remete ao curso que a água corrente faz em pequenas quedas e cachoeiras, que encontramos na Serra do Mar.

Véu d'Água (25,5 x 17,5 cm)

- Ⓑ H9957914.00 01
- Ⓕ H9957914.01 0003
- H9957914.13 5836
- H9957914.13 5835



Umbará

porcelana, 2016

O origem do nome Umbará vem de “*um barral*”, expressão utilizada pelos imigrantes italianos para descrever o local onde moravam. Este pendente é uma homenagem à este bairro de Curitiba, conhecido pelas atividades cerâmicas desenvolvidas em olarias e ao primoroso trabalho de torno em madeira, passado de geração em geração.

Umbará

- Ⓟ H9957918.00 01
- Ⓢ H9957918.01 0003
- H9957918.13 5836
- H9957918.13 5835



Wassily

porcelana, 2016

Com inspiração na escola Bauhaus, nosso pendente Wassily é composto por linhas simples e limpas. Equilíbrio total entre forma e função.

Wassily

- Ⓑ H9957917.00 01
- Ⓕ H9957917.01 0003
- ⦿ H9957917.08 5838
- H9957917.08 5837
- H9957917. 05 5839

LEGENDA
de CORES

- ☉ Branco Brilho
- ☉ Branco Fosco
- ☉ Branco Brilho com Pintura Interna em Ouro
- ☉ Branco Brilho com Pintura Interna em Prata
- Pintura Externa em Ouro
- Pintura Externa em Prata
- Detalhe em Ouro
- Detalhe em Prata
- Detalhe em Cor
- Preto*

LÂMPADA
indicada



Potência máxima 60w
Soquete E27 110/220V

* Porcelana pigmentada com acabamento fosco (sem esmaltação).
Pode apresentar variações na superfície devido ao processo produtivo.



holaria.com.br

 [holaria](#)  [@holaria_](#)